Pişmiş Kelle

SAYI: 163 4.000 TL.

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

ÖZEL RADYOLAR SUSTURULDU!

BERABER VE SOLO ŞARKILAR DİNLEDİNİZ. ŞİMDİ RADYO TİYATROSU...

YİNE TALİHLİ MİLLETİZ ABİ. ALLAH BİR KAPIYI KAPATIYOR, ÖBÜR TARAFTAN ÖTEKİNİ AÇIYOR...

Erdoğan Dağlar

Cihangir Günlüğü

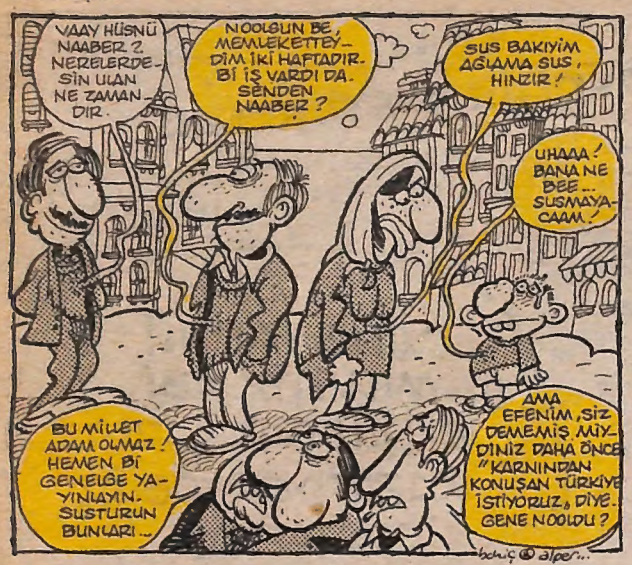
Yılmaz Aslantürk

Başımdan Geçti Bunlar

Erhan Nuhoğlu

Üç Boyutlu Öyküler

Aylardır serbestçe yayın yapan özel radyolar aniden yasaklandı!.



Avukatlar günü kutlandı!

Balina Aydın gene geldi!

Geceyarısı ekspresi

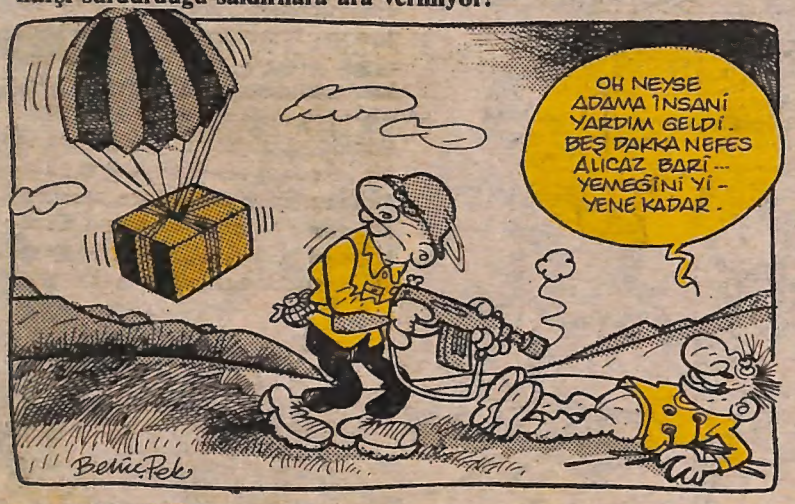
Geçen salı gecesi televizyonlarımızda "Gece yarısı ekspresi" adlı film vardı. İzlerken kâh öfkelendik, kâh gülümsedik. Ama sanırım bol bol düşündük. Filmin çok taraflı olduğu tartışma götürmez. Türklerin yaşadığı ülke elbette gösterildiği gibi bir cehennem değil. Ama ayağa kalkmadan önce üzerinde düşünmemiz gereken bazı şeyler olduğunu da unutmayalım. Önce ırkçılığın ne korkunç birşey olduğunu anlayalım ve her türlü ırkçılığın karşısında olalım. Anti-demokratik ne varsa hepsine karşı duyarlı olmayı öğrenelim. Filmde gördüğümüz uygulamaların bir kısmının maalesef doğru olduğunu unutmayalım. Önce, ayıplarımız varsa onları yokedelim. Karakollarda ve hapishanelerde sürüp giden insanlık dışı uygulamaları yeni

yeni düzeltmeye çalıştığımızı aklımızdan çıkarmayalım. Akıl hastanesindeki korkunç koşulların daha yakın zamanda düzeltildiğini bilelim. Yanlışlarımızı kabul edelim ve hızla onlardan kurtulmaya çalışalım. Ondan sonra bize yapılan ırkçı saldırıların karşısına dikilelim. Bir ulusa atfedilen haksız yargılamaları kendi ayıplarıyla başbaşa bırakalım. Birtakım kendini bilmezlerin rezilliklerinin, densizliklerinin bütün bir topluma maledilemeyeceğini öğrenelim. Bunun Türkler için de, İngilizler için de geçerli olduğunu asla unutmayalım.
Şahin Erkol-İst.

ANAP, hükümetten 500 günün hesabını soruyor!...

Nevruz atlatıldı, Güneydoğu sorunu unutuldu!...

Ermenistan bir yandan insani yardım isterken öte yandan Azerbaycan'a karşı sürdürdüğü saldırılara ara vermiyor!



Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SERTAÇ PEHLİVAN... Tuzla, İst.

Yağmur yaamıştır. Yollar çamurludur. Topuumuzdan sekecek çamur parti küllerinin paçamızı noktalama riskini azaltmak için, bacaklarımızı iki yana açıp, ayaklarımızı fazla kaldırmadan, gaayet yengeçvaari, yavaş yavaş yürürüz. Taştan taşa, az çamurlu bölgelerde ilerliyerek, ayakkabılarımızı da kurtarmaya çalışırız. Çizme, postal vs... giydiimizde ise, bu eziyetlerin acısını çıkarırcasına, çamurun tad göbeene basarız.

SEVER: Bir müddet sonra paçamıza sıçrayan çamur noktaları kurur, katılaşır. Otobüste, trende temizleyebiliriz. Önce parmak uçlarıyla çitilenir, daatılır. Daa sonra profesyonel fiskelerle çamur uçurulur. Çamur duman olur, bu işin eğlenceli yanıdır. Altta kalan iz, elle çıkar mı, bilmiyorum. Uğraşmadım, fırçayla daa kolay olur...

TEOMAN BİLGE TURAN... Maltepe, Ank.

Açmışız ders kitabımızı okuyoruzdur. Allahım, ne de sık yazılmış. Üstelik ne bi paragraf ayrımı, ne de bi altbaşlık. Sayfanın başından sonuna kadar tek düze. İçimiz sıkılır. Bu kadar la kalsa neyse. Bazen de, biten bi cümlenin son kelimesinin sağ üst köşesinde küçük bi rakam. Bu bize işaaret eder ki, cümleye ilgili bi dip not var. Bunun üzerine, gözümüzü sayfanın en altına kaydırırız. İlgili rakamı bulup, sayfadaki harf büyüklüünden daa küçük yazılmış o dipnotu okuruz. Genelde: Bkz, clt 7, Sf: 733 veyaa bi yazar ismi ve onun eseri belirtilir. Dipnotu okuduktan sonra, kaldırımız yere dönmek istaiz. Hasittir!.. Nerde kalmıştık lan biz. O cümle sıkışıklında arada bul. Sıkı bi göz uuraşından sonra kaldırımız yeri buluruz. Eğer dipnot uzunca bi paragrafsa, bu defaadda en son okuduumuz cümle ile yeni cümle arasında bi baalantı kurmakta zorlanırız. Artık öölece okumaya devaamederiz, dipnot hatırlatmaları olan rakamlara dikkat etmeden.

Şerın Ston... Los Encılıs, Yu esey...

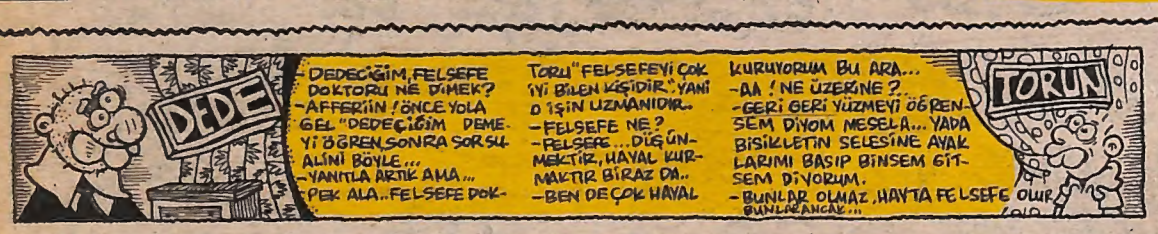
Burun karıştırırız baazen, zevkli olur. Çekime ara verildiinde, sık sık yaparım bunu setin bi köşesinde. Minik bi sümük parçası yakalarım burnumda. Parmaamı ilerletirim, aa one!.. Minik diil, kocaman bi sümük parçasıymış bu. Sevinirim. Yakalayıp çekmek için parmaamı hızla sokarım o karanlık ve duvarları nemli deliğe. Oh may gaad, tutamam ama. Kayar parmaklarımın ucundan. O nefis zevk, derinlere kaçmak üzeredir. Parmaamı biraz daa ilerletirim, ucunu tutmak üzereyimdir. Ama bu sümük parçası çok kaygan olduu için, yine kaçırırım. Artık yakalamam imkansız. Parmamı biraz daa soksam, burnum zedelenecek, vazgeçerim bende. Makyajımı taazeler, dönerim setteki yerime...

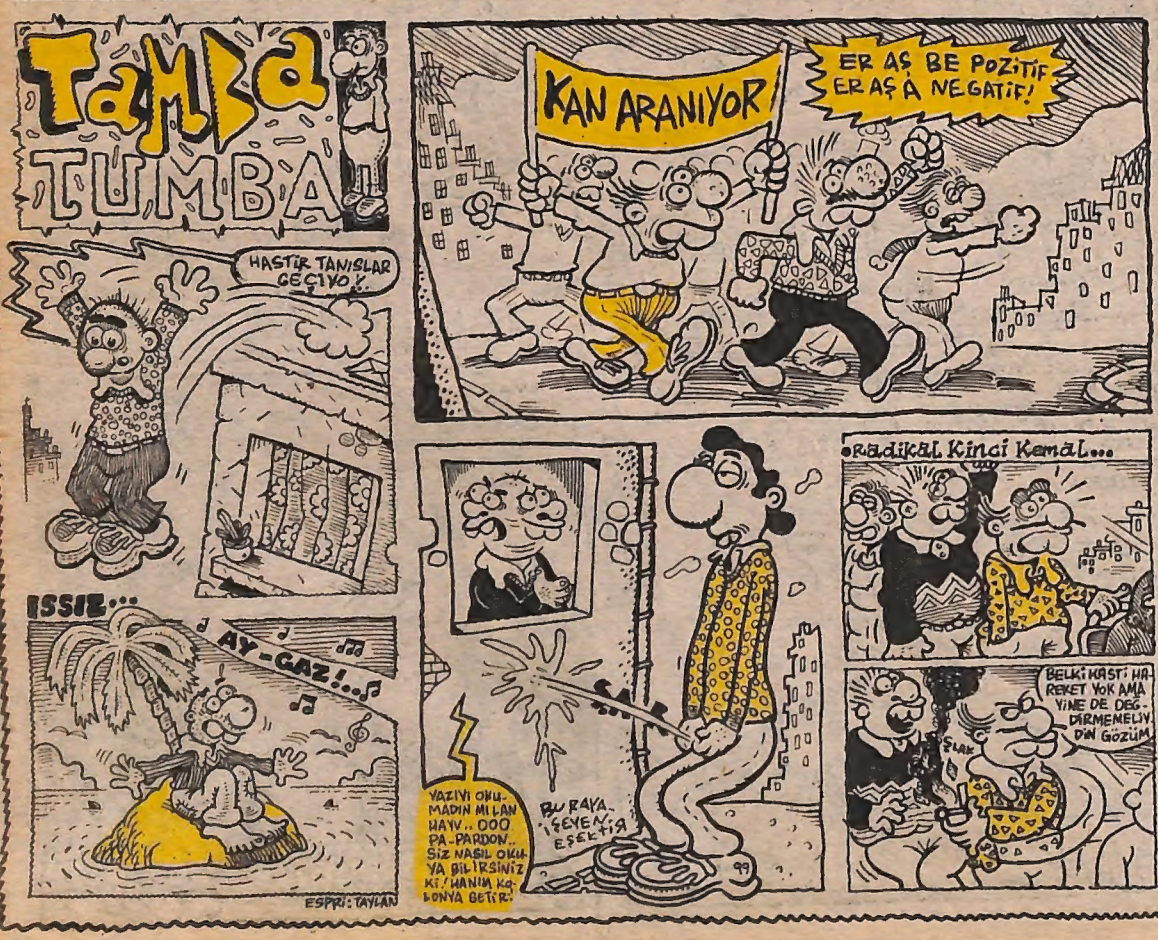
KEVIN KOSTNIR... Mayami, Yuesey...

Çok koşuşturur, yorulurum. Giderim evime, alırım barımdan bi kadeh viski, kurulurum koltuuma. Az sonra banyo yapcaamı biliyom, ama hemen girmem. Açarım gömleemi, sıyırırım fanilamı... Bakarım terli göbeeme. Ne güzel de pamuklar var içinde. Dayanamam. Yavaş yavaş çekerim... Alırım onları avcuma, yuvarlayıp atarım halının ortasına. Pıt, pıt!.. Oh, ne güzel. Göbeen bi sürü kıvrımı var, aralara girmek zor olur. En dipteki kıvrımın arasındaki göbek pamuunu almak en zorudur. Başarırım ama, tecrübeliyimdir. Biter biraz sonra hepsi, gider yıkanırım...

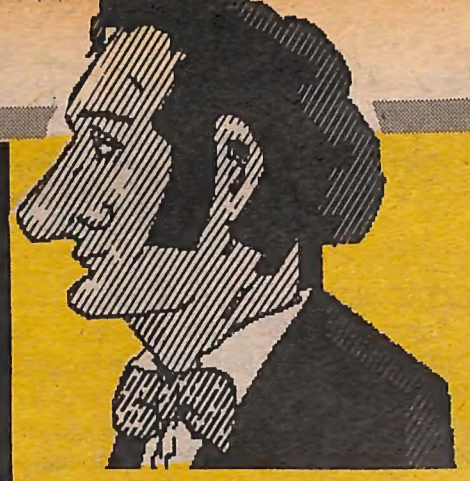
LANETLİLER

Serdar GİLKAL





Otisabi



Yaa tamam ya noolmuş yani bi hata yaptıysak. Alt tarafı bir otisbiraderimin bilgisayarla çizdiği Otisabi resmini basmayı unutmuşum. Alın işte bu hafta koyu yorum. Yok yaa özür falan dilemiyorum. Öyle bişey beklemeyin. Evet bu konuyu kapatalım. Ve gelelim mektuplarınıza.

MÜZİK SETİ: Zaman 1950'li yıllar. Türkiye o zamanlar yemyeşildi. İstanbul bile. Hele hele Gülhane Parkı ve Belgrad Ormanı o zamanlar balta girmemiş ormanlara taş çıkartırdı. Özellikle Belgrad ormanında her türlü ağaç ve bitki gibi çeşit çeşit adı sanı duyulmamış hayvanlar da yaşardı. Bunlardan biri de mavi papağanların bir türü olduğu sanılan "Müzik" adlı kuştu. Harika bir sesi ve lezzetli eti vardı. Çok az bulunduğundan avlanması yasaktı. Fakat o zamanlar Türkiye'de bulunan ünlü avcı Edward Shoot, bu kuşun ününü duydu ve yasak masak dinlemeden katletti hayvancıkları. Daha sonra bunları İngiltere'ye götürüp pazarlamaya başladı. Yarım kiloluk paketler halinde satılan bu ürünün adı da "Müzik eti" idi haliyle. Zamanla İngilizler aracılığıyla dilimize Müzik seti olarak yerleşti. Daha sonra da 1960'larda güzel sesli bu kuşun adı yeni açılan bir pikap fabrikasına marka olunca, klişelen bu kelime artık güzel ses çıkaran sistemlere isim oldu. Ben Oral İnaler. Otisabi için Atina'dan bildiriyorum.

Oral İNANER/Karşıyaka-İZMİR

★ ★ ★

Otisabi, senin başlattığın Otisizm akımı bütün Balkanları ve Ortadoğu'yu kasıp kavururken, bir otisbiraderin olarak senin çalışmalarına bir dirhem yardım (Ne yani önceden yardın da şimdi yar değil misin?) etmek istedim. Referanslar.

Rivayete göre Sak ile Sam Mısır hükümdarı Abdülrahmet'in İngiliz cariyesinden olan ikiz çocuklarıymış. Halkı bu zalim adamın kötü yönetiminden ve hayat pahalılığından bıkmış. Bir bilgeye danışmışlar ve dediğini yapmışlar. Güçlü kuvvetli bir delikanlı gecenin 1 vakti saraya dalıp Sak ile Sam'anı kaçırmış. Her ikisini de ayrı ayrı aileler büyütüp yetiştirmişler. Hükümdar da üzüntüden yataklara düşmüş. Niye? Çünkü Sak ile Sam yani tahtın varisleri elinden gitmiş. Halk da çok rahat etmiş uzun bir süre zamsız günler geçirmişler. Eğer Sak ile Sam birleşirse Voltran'ı oluşturup çok daha fazla zamlarla halkın canına okuyacaklardır. Ama bir gün Sak ile Sam yolda karşılaşıp birbirlerini tanırlar. Bu olay kitaplarda (Sak ile Sam'ın karşılaştığı an) "Sak ile Sam Anı" diye geçer. Sonra Sak ile Sam saraya dönüp babaları Abdülrahmet'e anlatmışlar. Abdülrahmet de halkından intikam almak için zam üstüne zam yapmış. Zaten kıt kanaat geçinen halk dötü doğrultamamış. İşte bu öykünün anafikri olan Sak'la Sam anı gelir zam anı, buralardan çıkıp günümüze kadar gelmiştir.

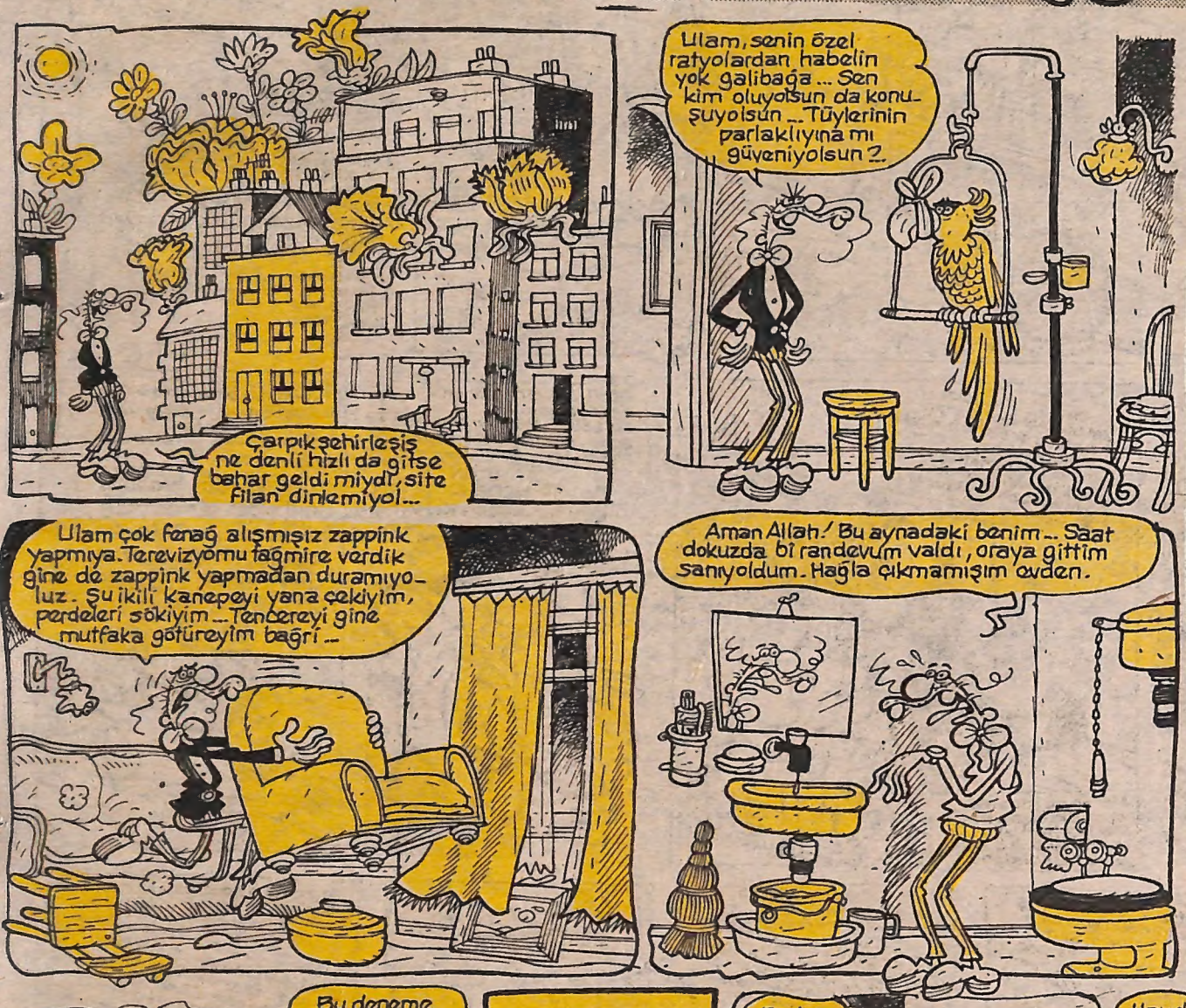
Aytaç BİBER-SAMSUN

Otisbiraderlerinden acil istek: Kiralık ev arıyorum bana ev bulun size komşu olayım. Sonra hava atarsınız. "Otisabi bizim mahallede oturuyo" dersiniz. Bakın ne biçim fırsat diye. Hadi çıkın sokaklara ev arayın. Bulduğunuzda salı ve çarşamba günleri 513 12 19 numaralı telefonumu arayın. Furlayın...

YILMAZ ASLANTÜRK

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT



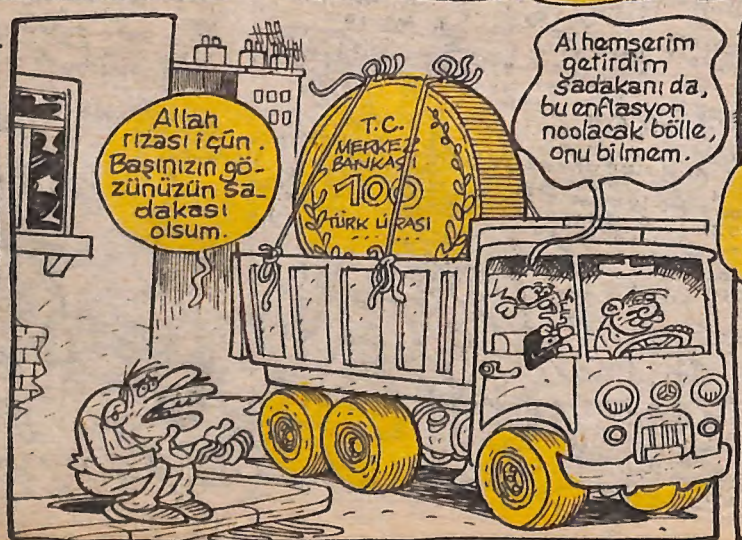
FENELBAĞÇE NASIR BAŞARI OLUNUR?

Yazan: **Fotbol Kadıköy Şubesisi Muhlis Beyğ**

Bem önümüsteki sezom Fenelbağçe içim çok köklü tetbirler düşünüyolum. Fakak uygulamaya geçebilmem içim bütüm başkan adaylarısının çekilmesisini istiyolum. Kendim tek seçiçi, tek takım yapıcısı, tek erkeklerde birinçi ve T.E.K (Elektrik Kurumu) müdürü olmak istiyolum. Ayrıca Fenelbağçe yarımadasısının yarısını, Moda Koyu'nu, Galatasalay Adası'nı ve Beşittaş dolmuşlarının gelirini istiyolum. İşbaşısına gelince ilk işim kulüpün renklerini deyişmek olucak. Eski renkleri büyük bir üçret karşılıyı Ankaragüçü'ne satıcağım. Ardından takımı yeniliyiceğim. Evvela Tanju'nun yaşını küçüttürüp golünü büyüttürüceğim. Sakat olan Aykunt'u Amerika'ya götürüp oroda başka bi takımın yanına vericeğim. İki işte birden çalışılsa geliri artal. Gece maçlarısına çıkar harçlıyınu çıkartır. KMalaci Engin'in alçıya alınan elini bem çimentoya alıcağım. Masraftan kaçınıyıcağım. Bir de genç Ümüt meselesisi val. Ümüt çok genç.. Onu kıskanıyolum. Ne yapıcam bilemiyolum. Neyse. Asıl en önömlü şey nedir? Fenel diyince kim? Hah.. Sakallı... Evek! "Asıl Rıtvan nooluçak" dediyinizi duyar kibiyim.. Yoo.. Bayaa duyuyolum. Diyolsunuzmuş meyer. Rıtvan kendisisini at yarışlarısına filan veldi. Fotbolu unuttu. Bem buna onu şölle bir pirojem val. Rıtvan'ı artık gol mü atar çifte mi atar bilmem "atlı" numaralı formaya ata veririm. İster şaha kalkar ister atağa kalkar...

MUHLİS BEYĞDEN AĞNINDA GÜZEL SÖZLER

* Kiloyapatra beni görseydi idi Antomyus'a aşşık olmasdı. (Cinema dübü için).
* Jerson bu haftta biras tutukluydu. (Fotbol hakkında.)
* Ak akça fakak mark ve dolar biras taha akça pakça... (döviz indeksleri).
* Bayat bu. (Ekmek hakkında).
* Bahar yağmurlarısı erken baştladı sandım fakak meyerse olmas ki bu... Balkondan çiş edilmes ki (mevsimler konusunda).
* Burdan taha önce de geçmiştimdi. (kaybolmak üstüne.)



ENGİN ERGÜVAS

FARE OLAN ÇOCUK

Evet abiler... Vakit gecenyarısı... Fakir mahallede herkes derin uykuda- peki, şu yanan ışık mı ne?. Anlatıcaz abi tabii ki... Bi sanıye...

O bizim zavallı Mehlika'nın ışığı... Garibanı mide kazıntısından uyku filan tutmuyor...

Evde en son bi makarna pişti, onun da rahat bi üç günü var...

Evet, mahalleli horul horul uyuyor... kötü zamanlar... Nerde o komşusu açyatarken uyuyamayan insanlar? Ha, nerde? Zavallı Mehlika, aç... "Sahici açlık" ne demek abi... Çocuk oyuncağı mı? Aman ha-

Olayın özeti şu... Bizim Mehlika, kocası hayırsız Kadir'i tombul bi karıya (Pervin) kaptırdı...

DUR AYOL KENDİNİ HELAK ETME.

BOŞUN BOŞUN DEVRİLSİN KADİR TENEŞİRİLERE GELİSİN A ALÇAK!

Bİ KALÇA İKİ MEME İÇİN BUNU BANA YAPTIN YA...

Zavallı Mehlika, yalnız olsa gene iyi. Bi de üç yaşında çocukları aç kalmaya başlayınca dayanamadı... Kendini kötü yollara düşürebilmek için elinden geleni yaptı.

Bİ YÜZ KAFA KESERİM SAKSO FİLAN KOMPLE.

Tarlabaşına filan takıldı, günlerce gezdi durdu... Ama hava... Bi tek Allahın kulu da çıkıp, senin fiyatın nedir diye sormadı.

Kolay mı abi bu işler... Zavallı Mehlika, zaten hayatının hiçbi döneminde alımlı, güzel, çekici filan gibi bi şey olmamıştı ki... Hele bu kari bolluğu, bu rekabet... Kolay mı...

Her neyse işte abiler, biz gene başa dönelim. Mehlika, tam fakir mutfakta öyle düşünüp dururken birden...

Gözü, deliğine dönen fareye takıldı... Ee abiler, fakirlik, hele hele açlık, adamı "dahi" yapar. Ciddiyim.

AA ULAN NEDEN OLMASIN Kİ HA!

Mehlika birden bi şey keşfetmişti... Kafayı bin tilki gücünde çalıştırdı...

BİRAZ GENİŞLETSEM BİZİM SAİT (OĞLU) BURDAN GEÇEMEZ Mİ? HA... FARENİN GEÇTİĞİ YOLLARDAN KOMŞU MUTFAKLARA HA...

Mehlika, oğlu Sait'i uyandırmaya koştu... Sait, zavallıcık, artık uyuyor mu, yoksa açlıktan baygın mı düşmüş, Allah bilir, serilmiş, öylece yatıyordu...

SAİT! SAİT! UYAN YAVRUM.

Farenin genişletilmiş deliğinden yola çıktı. Hadi bakalım Sait, rastgele...

Fare yollarını genişletelete genişletelete ilerliyordu...

Zavallı Sait... Erken doğmuş bi çocuktu. (7 aylık) İp gibi incecik boyunlu bu ufacık bebek için bütün doktorlar "yaşamaz" demişlerdi...

Ama yaşıyordu işte... Yaa... Ee, ne demişler, her işte bir hayır vardır. Yalan mı yani... Gürbüz bi çocuk olsaydı şu fare yollarından gezebilir miydi ki ha.

Evet abiler... Derken bizim Sait, komşu mutfaklardan birinde...

Hâlâ dumanı tüten mis gibi bir tencere yaprak dolmasına erişti...

Ana oğul o gece yaprak dolmasını bi güzel iyi ettiler... (Afiyet olsun.)

İşte böyle... Bizim Sait, artık bir çeşit fare olmuştu bile... O günden sonra Sait, bütün komşu mutfaklara dadandı...

Bu ahır zaman faresi, ne kapana yakalanıyor, ne de zehir kâr ediyordu hınzıra... Aa... Mahalleli çokfena kullanmıştı pek tabi.

FARE! AYOL, KÖPEK KADAR DELİĞİNİ Bİ GÖRSEN ÖDÜN KOPAR...

Eh, sonunda kocakarının biri Sait'in ayağını gördü.

AA... TÖVBE TÖVBE...

BU BİLDİĞİMİZ ÇOCUK AYAĞI AYOL.

Farenin bi çocuk olduğu duyulunca Bizim Mehlika ile Sait, şüpheliler listesinin baş sıralarına oturdular pek tabi...

AYOL SAİT OLMASIN MEHLİKA'NIN OĞLU, PEK ZAYIF PEK ÇELİMSİZ.

AYHAN DA VAR. O DA PEK ZAYIF.

ALİ DE...

SADİ DE ZAYIF.

Neyse ki civarda başka garibanlar da vardı...

Mehlika fakirlikten tilki gibi kurnazlaşmıştı dedik ya, buna da bi çare buldu... Şüphelerî daatmak için Sait'e üzerinde Miki Fare yazan bir tişört aldı...

AYOL ONLAR OLSA BU KADAR ALENİ YAPAMAZLAR CANIM... İMKANSIZ Bİ ŞEY. O TİŞÖRTÜ GİYDİRMEZ ÇEKİNİRLER...

MİKİ FARE

ÜZERİNDE AÇIKÇA FARE YAZIYOR.

Ee abiler, her alengirli işin her zaman bi kıl, tüy noktası vardır... Yalan mı? Bizim Sait'e de kediler, bi tek onlar hırlıyarak tepki gösteriyorlardı...

Artık işi sezdiler mi yoksa Sait, fare deliklerinde gezerken üzerine fare kokusu mu sinmişti, ona mı kıl kapıyorlardı, bilinmez... Ama işte her neyse... Bir şeyler çakozlıyorlardı ya. Burası gerçek

Zamanla bizim Sait de onlardan huylandı. Kedilere karşı acayip bi korku icadetti...

Mehlika, Sait'i bizaman uzak semtlerdeki hocalara okuttu. Ama sonra iş duyulur hesabına vazgeçti.

NEYSE ANNE, BEN DELİKTEN PEK ÇIKMIYIM HA... OLUR MU HA... ORTALIK ÇOK TEHLİKELİ HA... ANNE KEDİLERLEN DOLU ETRAF... TAMAM MI ANNE HA...

TAMAM EVLADIM. NASIL RAHAT EDERSEN...

ZAGOR

Ee naapalım abiler, olucak o kadar... Garibanı adamın hangi işi dört dörtlük gitmiş ki? Karınları doyuyor ya bu zamanda... Daa ne... Kedilerden de kaçıvertir canım, noolmuş yani?

BİR KONUUMUZ VAR..

— İyi günler!.. Bu haftaki konuumuz, Sayın Seloteyp Tankı. Size kısaca Selota diyebilir miyim?..

— Saçma!.. Hem Türkçe ses uyumuna göre, biraz tuhaf kaçıyo. Daa da kısaca, Selo diyebilirsiniz.

— Oldu. Sayın Selo, size neden Seloteyp Tankı diyolar. Yaani, Tank ne iş?..

— Ağır olduum için sanırım. Bant koparılırken hareket etmemem isteniyor.

— Anlıyorum. Eee, bize biraz kendinizi anlatın.

— Ne gibi?..

— Yaani işinizi, mesleenizi seviyo musunuz, ne tür zorlukları var?..

— Pek çok. Yüzlerce, onbinlerce. Size dokuzbinüçyüzonikinci sorunu annatayım. Hani benim önümde bi kesici metal var ya, hani şu tırtıklı şey, bakın şu.

— Haa şu, tam önünüzdeki.

— Evet. O baazen körleşiyo, bantı iyi kesmiyo. O zaman insanlar bantı iyice çekiyo. Bant büzülüyo, komik bi şekle giriyo, bu da beni deli ediyo.

— Sırası gelmişken, içinizdeki bantla aranız nasıl?..

— İyi, evet evet, iyi.

— Şu anda nerde çalışıyosunuz?.

— Kellede.

— Kelle?..

— Pardon, Pişmiş Kelle. Bi mizah dergisi. Orda çalışıyom. Otisaabinin masasında duruyom.

— Otisabi?..

— Bir dergi çalışanı, ve hazırladıı köşenin ismi. Bu naaptı biliyomusunuz.

— Bilmiyom.

— Dinle. Benim içimde bi yuvarlak plastik var ya, o kaybolmuştu. Yaani zavallı bant dönemiyo. Bi kalem bulundu. Üstüme yapıştırıldı. Tabi önce bant araya yerleştirilmişti. Neyse, bu iş halledildi ama, garip bi şekilde dönüyodu bant. Sallana sallana, inanın çok garip. Bu ilginç bi anımdır. Siz sormadan annattım.

— İyi ettiniz. Şimdi nasılsınız?

— İyi iyi. Gördüünüz gibi yuvarlaam bulundu...

— En çok neyi yapıştırmayı seviyosunuz?..

— Cam yüzeylere parlak kâğıtları yapıştırmayı.

— Kolay oluyo di mi. Son bi soru: Sizi dinliyenlere bi diyeceeniz var mı?.

— Lütfen beni tozlu ve kirli yerlere yapıştırmasınlar, yaani beni derken, sayın bantı kastediyom. Ayrıca beni de, çok iyi bi yere koysunlar. Ağır olduum için, birinin ayaana düşüp kemiklerini kırabilirim.

— Yapabilir misiniz bunu?..

— Elbette...

Metin Fidan

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

ZALAK MAHMUT

EMLAK VERGİ KANUNU ve GAYRİMENKULLERİN DEVRİ

17674 sayılı Emlak Vergi Kanununun üçüncü bendinin ikinci maddesinde belirtildiği gibi, vergi mükellefleri vergi dairelerine kaydolunduktan sonraki ocak ayının her seney-i devriyesinde vergilerini peşin ve yahut da üç eşit taksitle münhasıran ilgili dairelerde tahakkuk ettirmekle yükümlüdürler. Bilahare gecikmelerde yüzde otuza varan cezai müeyyediler tatbik olunur.

Bunları hangi sebeple yazıyorum? Ülkemizde kaç genç bu mevzulardan haberdardır? Bütün yabancı edipleri muharrirleri, yok efendim Ceklandın şöyle, Şitenbek böyle deyip satır satır ezberlerler. Boy Corç'tu, Frank Goztu Holivuttu bütün garaip hanendelerin güftelerini hatim ederler. Ammaaa gün gelip de devlet dairelerine işleri düştümü, dere görmüş tavuğa dönerler. Ben daha on dört yaşımda kira kanununu harfiyyen bilir, ölüm ve veraset işlemlerini gözüm kapalı anlatırdım. Tahliyeleri ve nüfus kütük nakillerini benden sorarlardı.

Müzikle, edebiyatla, hasılı yazılı ve çizili sanatlarla bir şey halloolmuyor. Mal Müdürlüğü ne iş yapar? İlmuhaber nasıl alınır? Kütüğe nasıl geçilir? Bunlar lazım.

TEKİN DUMAN

BİR KONUUMUZ VAR

— İyi günler!.. Bu haftaki konuumuz, Sayın Seloteyp Tankı. Size kısaca Selota diyebilir miyim?..

— Saçma!.. Hem Türkçe ses uyumuna göre, biraz tuhaf kaçıyo. Daa da kısaca, Selo diyebilirsiniz.

— Oldu. Sayın Selo, size neden Seloteyp Tankı diyolar. Yaani, Tank ne iş?..

— Ağır olduum için sanırım. Bant koparılırken hareket etmemem isteniyor.

— Anlıyorum. Eee, bize biraz kendinizi anlatın.

— Ne gibi?..

— Yaani işinizi, mesleenizi seviyo musunuz, ne tür zorlukları var?..

— Pek çok. Yüzlerce, onbinlerce. Size dokuzbinüçyüzonikinci sorunu annatayım. Hani benim önümde bi kesici metal var ya, hani şu tırtıklı şey, bakın şu.

— Haa şu, tam önünüzdeki.

— Evet. O baazen körleşiyo, bantı iyi kesmiyo. O zaman insanlar bantı iyice çekiyo. Bant büzülüyo, komik bi şekle giriyo, bu da beni deli ediyo.

— Sırası gelmişken, içinizdeki bantla aranız nasıl?..

— İyi, evet evet, iyi.

— Şu anda nerde çalışıyosunuz?.

— Kellede.

— Kelle?..

— Pardon, Pişmiş Kelle. Bi mizah dergisi. Orda çalışıyom. Otisaabinin masasında duruyom.

— Otisabi?..

— Bir dergi çalışanı, ve hazırladu köşenin ismi. Bu naaptı biliyomusunuz.

— Bilmiyom.

— Dinle. Benim içimde bi yuvarlak plastik var ya, o kaybolmuştu. Yaani zavallı bant dönemiyo. Bi kalem bulundu. Üstüme yapıştırıldı. Tabi önce bant araya yerleştirilmişti. Neyse, bu iş halledildi ama, garip bi şekilde dönüyodu bant. Sallana sallana, inanın çok garip. Bu ilginç bi anımdır. Siz sormadan annattım.

— İyi ettiniz. Şimdi nasılsınız?

— İyi iyi. Gördüünüz gibi yuvarlaam bulundu...

— En çok neyi yapıştırmayı seviyosunuz?..

— Cam yüzeylere parlak kâğıtları yapıştırmayı.

— Kolay oluyo di mi. Son bi soru: Sizi dinliyenlere bi diyeceeniz var mı?.

— Lütfen beni tozlu ve kirli yerlere yapıştırmasınlar, yaani beni derken, sayın bantı kastediyom. Ayrıca beni de, çok iyi bi yere koysunlar. Ağır olduum için, birinin ayaana düşüp kemiklerini kırabilirim.

— Yapabilir misiniz bunu?..

— Elbette...

Metin Fidan

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK

ZALİM ŞEVKİ

LAN PEZEMENK! YİNE UÇAN DAİRE, GÖRMEYE TAA NİĞDE'LERE KADAR GİTTİN DİMİ. EH BEN SENİN KAFANI KIRMAZSAM!..

ANNE NOOLUR VURMA..

NİĞDE İSTANBUL

LAN HİÇ BİZİM UÇANDAİRE GÖRMEK İÇİN OTOBÜSLERE VERİCEK PARAMIZ VAR MI, A ŞAŞKOLOZ... ZATEN ÜÇ AYLIĞI YETİŞTİRMEK İÇİN KIRK TÜRLÜ CAMBAZLIK YAPIYORUM - SEN PARAYI SOKAĞA AT, BEN SENİ OYMAZ MIYIM!.

ZATİ BU UZAY DAVALARINA KAFAYI TAKMASAYDIN BÖYLE SINIFLARDA FİLAN KALMAZDIN. EH, BU SENE DE Bİ SINIFTA KAL.

BİRAZDAN BU CİVARDA DA Bİ IŞIKLI UÇAN CİSİM, GÖRÜLECEK GAYEMİZDE KİH KİH..

HİÇ BİŞİ ANNAMADIM. BU ÇOCUĞU MU KERİZLİCEZ?

BİRAZDAN ANLARSIN

AH YARABBİM ŞU UZAYLILAR Bİ GELSELER!..

TANRILARIN ARABALARI

HEY MİLLET! ŞURAYA BAKIN, ÖHHÖ.. İŞTE IŞIKLI Bİ GÖK CİSMİ. NİĞDE, AKSARAY, EDREMİT'TEN SONRA, BURDADA GÖRÜNDÜ...

AH ALLAHIM.. ŞÜKÜRLER OLSUN. NİHAYET Bİ UZAY CİSMİ GÖRÜNDÜ!.

DAA SONRA.

KERİZİ UZAYLILARIN BU CİVARDA OLDUĞUNA İNANDIRDIK. PLANIMIZIN İKİNCİ KISMI BAŞLIYO, ŞİMDİK SEN "UZAYDAN GELDİM DİYİP,

DÜNYADAN ÖRNEKLER TOPLUYOMUŞ AYAKLARINDA BU KERİZDEN BİŞÜRÜ ŞEY İSTİCEN...

PİST KELEK ŞÖLEDİKLERİMİ UNUTMA TAMAM MI!..

AH YARABBİM SEVİNÇTEN ÖLÜCEM..

ÖHHÖ.. GİRÇ MİRÇ KARDİŞ BİZ UZAYDAN GELDİKTE MERABA DÜNYALI.

AY! HOŞGELDİNİZ UZAYLI ABİ. BURDA ÖLE MEŞURSUNUZ Kİ. BİZ DÜNYALILAR HEP SİZDEN BAHSEDİYORUZ ABİ. TV'DE BİLEM KAÇ TANE DİZİ FİLMİNİZ OYNADI..

ÖHÖ ŞEY, BİZ DE DÜNYA HAKKINDA BİLGİLER TOPLUYORUZ DA. AYIPTIR SÖÖLEMESİ. DÜNYADAN ÖRNEKLER TOPLIYICAAZ. ŞU DÜNYA TAŞLARINDAN BİRİKİ TANE ALIYIM MESELA...

AY SİZE YARDIM EDİM Mİ ABİ...

ÇOK MERSİ ANAM. EE ŞEY. BAŞKA ÖRNEKLERDE GÖTÜRÜCEM. Bİ KANGAL DÜNYA ŞUCUĞU, İKİ DÜNYA EKMEĞİ, YARIM KİLO DÜNYA BEYAZ PEYNİRİ.

HEMEN GETİRİM ABİ..

EE, ŞEY, BAŞKA ÖRNEKLERDE GÖTÜRÜCEM. Bİ KANGAL DÜNYA ŞUCUĞU, İKİ DÜNYA EKMEĞİ, YARIM KİLO DÜNYA BEYAZ PEYNİRİ.

HEY SAMİ! NOOLUYO BAKİİM ORDA?

NE O GÜRÜLTÜLER? GECE VAKTİ, UYKUMDAN UYANDIRDIN BENİ DE EDEPSİZ!..

UZAYLILAR GELDİ ANNE..

NE SONUNDA GELDİLER Mİ?

EH LAN BEN ONLARA GÖSTERMEZSEM. LAN PEZEMENKLER. SİZİN İŞİNİZ GÜCÜNÜZ YOK MUP ELALEMİN ÇOCUKLARINI MEŞGUL ETMEYE NE HAKKINIZ VAR. BU ÇOCUK SİZİN YÜZÜNÜZDEN GİNETA KALDI..

IŞIKLI CİSİMLERİNİZLE GÖKYÜZÜMÜZDE DOLAŞMAYA, UTANMIYOR MUSUNUZ.. GECE VAKİTLERİ ELALEMİ RAHATSIZ ETMEYE NE HAKKINIZ VAR. BİZ SİZİN MERİHİNİZE IŞIKLI CİSİMLERLE GELİP, GÖKTE FİNK ATSAK İYİ Mİ HA!

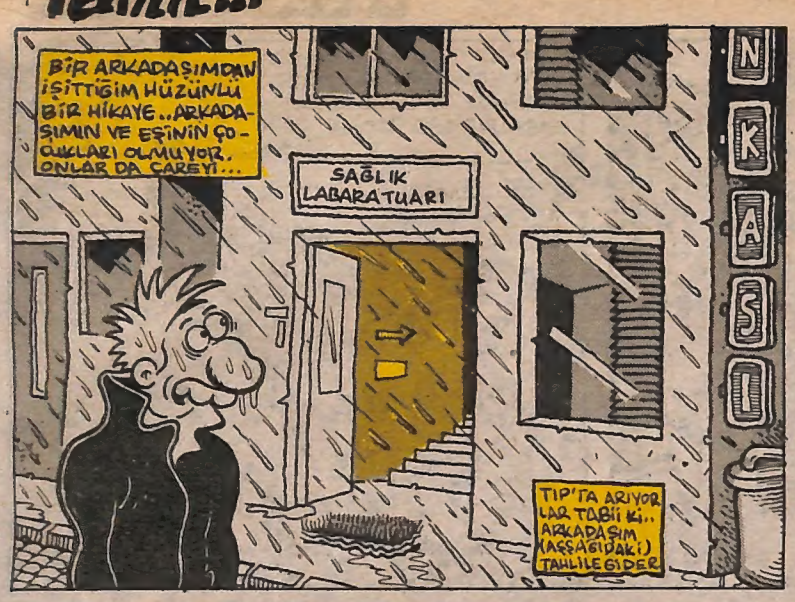
SİZİN TANTANANIZ YÜZÜNDEN TAA NİĞDELERE KADAR GİTTİ. DÜNYANIN MASRAFINI ETTİ. HADİ ÖDEYİN BAKALIM YOL PARASINI!..

ANNE BE ALLAŞKINA VURMA İNSANLIĞI REZİL EDİYOSUN.

TEYZE BE NOOLUR BIRAK ONU, UZAYDAN AKRABALARI GELDİ, MERİHTE ANNESİ MERAKTAN YATAKLARA DÜŞMÜŞ, BİLLAYİ İŞTE BAK ŞU IŞIKLI CİSİMDEN ÇAARIYOLAR...

PERİŞTAHI GELSE BIRAKMAM. NİĞDE, İSTANBUL, OTOBÜS ÜCRETİNİ ÖDESİN ONDAN SONRA CEHENNEME KADAR YOLU VAR.

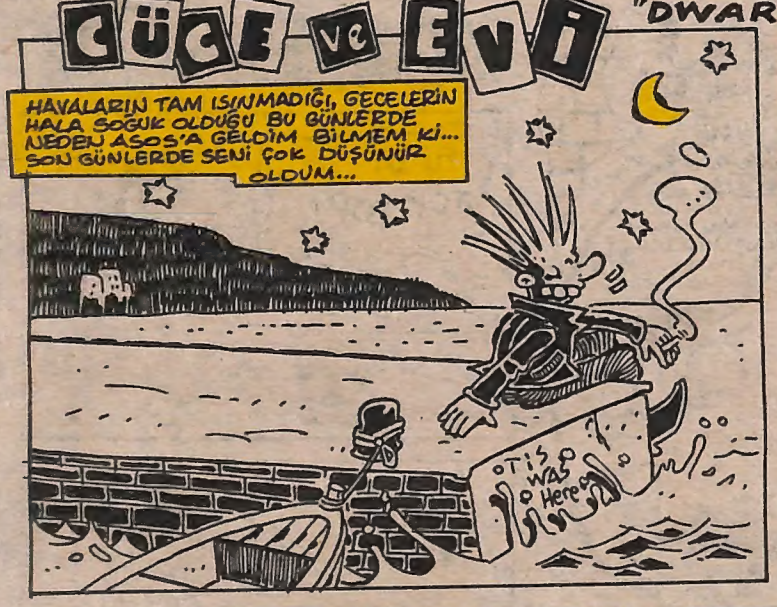
Tahlil...

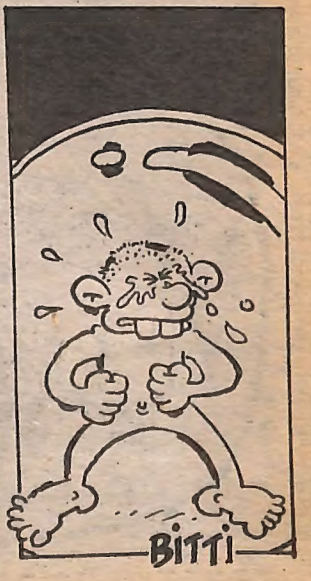


©METİN DEMİRHAN-- SON

"DWARF'IN GÖZYAŞLARI"

CÜCE ve EVİ





ASSOS İSMİNİ YANIŞ YAZMIŞIM DÜZELTİR ÖZÜR DİLERİM...

MİLYARLIK İMAMBAYILDI

— Afedersiniz ben ikinci kata çıkmak istiyorum da en kolay şekilde nasıl çıkabilirim acaba?
— Şu koridorda solda minik bir oda var. Asansör de diyorlar, ona bazı kimseler.
— Ha asansörü biliyorum da daha kolay bir yol yok mu?
— Trabzondan kayarak çıkabilirsiniz bir de... Yalnız yerçekimini kaldırmak gerekiyor bir süre...
— Neyse yayan giderim artık.. Ağır ağır çıkarız merdivenleri Mehmet Akif gibi.. Ha... Bi dakka.. Kardeş bakar mısınız? Ben genel müdürü arıyorum en kolay nasıl bulabilirim onu?..
— Tam şu karşıdaki oda..
— En kolay nasıl gidebilirim o odaya?..
— Her akşam buradan tren kalkar. Saat ikide deniz otobüsü de gidiyor. Tövbe yarabbi...
— Vuralım bakalım şu kapıyı.. En kolay nasıl vurulur bu?
— Tak tak tak...
— Giiir!..
— Afedersiniz en kolay nasıl girebilirim yanınıza?
— Sıvı şekilde tavandan akabilirsiniz.
— Çok şakacısınız. Ben Barsak beyi arıyordum..
— Benim buyrun.. Yalnız, adım barsak değil Barlas.
— Öyle mi? Afedersiniz kalınbarsak bey..
— Neyse, sizi kim yolladı buraya?
— Osman abla yolladı. Bana yardımcı yardımcı olabilir mişiniz. Bakın, bu kartı kendisi yazdı, kendi eliyle.. Ameliyatla kadın olmadan on dakka önce... Ama imzasını kadın olduktan sonra attı.
— Osman? Kadın mı oldu?
— Şu sıralar yine adamı olmuştur. Şey, sadede geliyorum benim çok acilen otuzsekiz milyar liraya ihtiyacım var. Nakit olarak.
— Ben bu parayı size vakit olarak ödesem? köşede bir bakkal var. Orda bozdurursunuz. Nakite çevirirsiniz.
— Yok sahi söylüyorum. Çok acele lazım bu para. Zorluk çıkarmayın lütfen.
— Bakın şu camekanın arkasında oturan kedilerin mavi takım elbiseli olanıyla bir görüşün bu konuyu.
— Ama saçmalık bu. Ben sadece "Ketenpere" adlı tivi yarışmanıza katılmak ve otuzsekiz milyar kazanmak istiyorum. Siz parayı vermemek için işi yokuşa sürüyorsunuz. O mavi takım elbiseli kedi, uyuyor zaten orada şu anda.
— Siz bu yarışma için dokuzyüzlü telefonlarımıza başvurdunuz mu daha önce. Astrologlarımızla görüştünüz mü?
— Astroloğunuz Aybars bey Neptüne gitmiş. Daha doğrusu öyle dedirtiyor kedisine.. O sarışın kedi hani. Çok kırıtan. Ne zaman arasım öyle diyord. Dakikası beşbin liradan... Toplam seksen bin kedi ediyor.
— Bakın beyfendi. Beni meşgul ediyorsunuz. Zaten işim başımdan aşkın. "İmambayıldı" adlı milyarlık yarışmamızın kurallarını netleştirmek zorundayım dört dakikaya kadar. Aynı programda kullanılmak üzere otuz tane de beste yapmam gerekiyor. Yanınızda keman var mı?
— Var ama ufak bir şey tabiyi.. Sizi sevdim.. Buyrun..
— Ben de sizi sevdim, esasında bir soru sorayım size akayım. Doğru cevap verirseniz alın otuzsekiz milyarı.. Olmaz mı?
— En kolayı nasıl olacaksa öyle olsun..
— Napolyon kimdir?
— Bir padişah ama.. Dili adımın ucunda. Sezar mı?
— Sezar diyorsanız 900 900 doksan...
— Ben Kleopatrada ısrar ediyorum. Açın gitin...

Behiç Pek.!

çok güzeldi ama Nuh

BİR YOLCULUK.. GÜNEYE DOĞRU.. SORUMLULUKLARDAN KAÇIŞ. YOL UZUN.. SÜRÜCÜ İÇİN DİKKAT GEREKTİREN BİR YOL.. TEHLİKELİ.. DOLAMBAÇLI ama ZEVKLİ...

OTOMOBİL UÇAR GİDER

GÖNLÜM gibi KAÇAR GİDER

VİNN...

FAKAT O DA NE? KARŞIDAN GELEN BİR KAMYON MU? TAM ÜZERİNE DOĞRU..

İŞTE UYUKLAMAKTA OLAN BİR ŞÖFÖR.. YOLDA KARIŞTIRILAN ŞERİTLER.. VE KAZAYA BİRKAÇ SALİSE KALA...

VE İŞTE KAZA.. HURDA OLAN BİR ARABA VE ONU HURDA HALİNE GETİREN BİR KAMYON.. ÇARPIŞMA SESİ.. VE SESSİZLİK.

TRAFİK KAZASI

ÇARPMAYLA ÖLEN KAMYON ŞÖFÖRÜ VE GERİ KALAN İKİ KİŞİ...

HEY... İYİMİSİN.. KALK HADİ KALKSANA

AHH... DIŞARI... DIŞARI ÇIKAR BENİ...

SEN.. ÇOK KÖTÜ YARALANMIŞSIN ÇOK KAN KAYBE DİYORSUN.. BACAĞIN...

KARANLIK VE ISSIZ YOLDA ÇIRPINIŞLAR.. YANINDAKİ İNSANIN KORKUNÇ ACILARI KARŞISINDA ELİ KOLU BAĞLI BİR KADIN.. KAN.. KIRIK KEMİKLER VE KOPMUŞ BİR BACAK...

BACAĞIM... BACAĞIM YOK.. KAN KAYBEDİYORUM. ÇOK ACIYOR.. BİRŞEYLER YAP LÜTFEN... AHH....

ISSIZ YOLDA YARDIM ARAMA ŞEREFİNE...

KİMSE YOK ÇEVREDE ACISINI NASIL DİNDİREBİLİM ONUN!

KOPAN BACAK BİRAZ YUKARIDAN SARILDI SIKICA.. KANAMA DURDU.. AMA ŞU ACI...

AHH... YETER ARTIK..

AAAAAH... ÇOK.. ÇOK ACI ÇEKİYORUM... YARDIM ET... AAAH..

İŞTE BİTTİ.. SEVİŞME VE ACI.. UYKUYA DALIŞ VE HUZUR

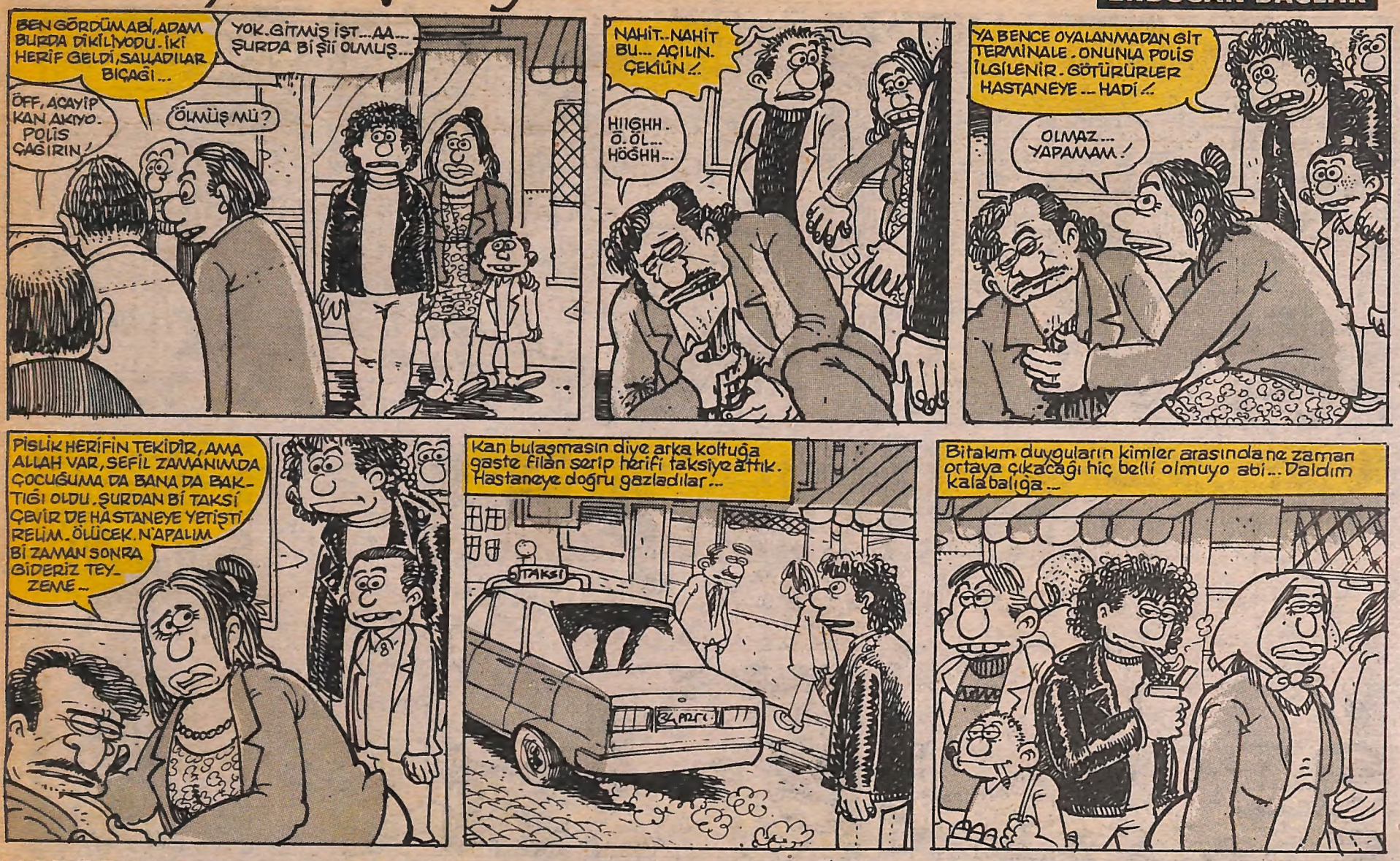
KADININ, ONUN ACISINI DİNDİRMEK İÇİN HİÇBİR ÇARESİ YOK.. AMA.. BELKİDE BİR ÇARE VAR..

SEVİŞMEK.. O ANİ İÇİN TEK YAPABİLECEĞİ ŞEY O.. ŞAŞKIN BAKIŞLAR... İŞTE ACININ O ANKİ İLACI..

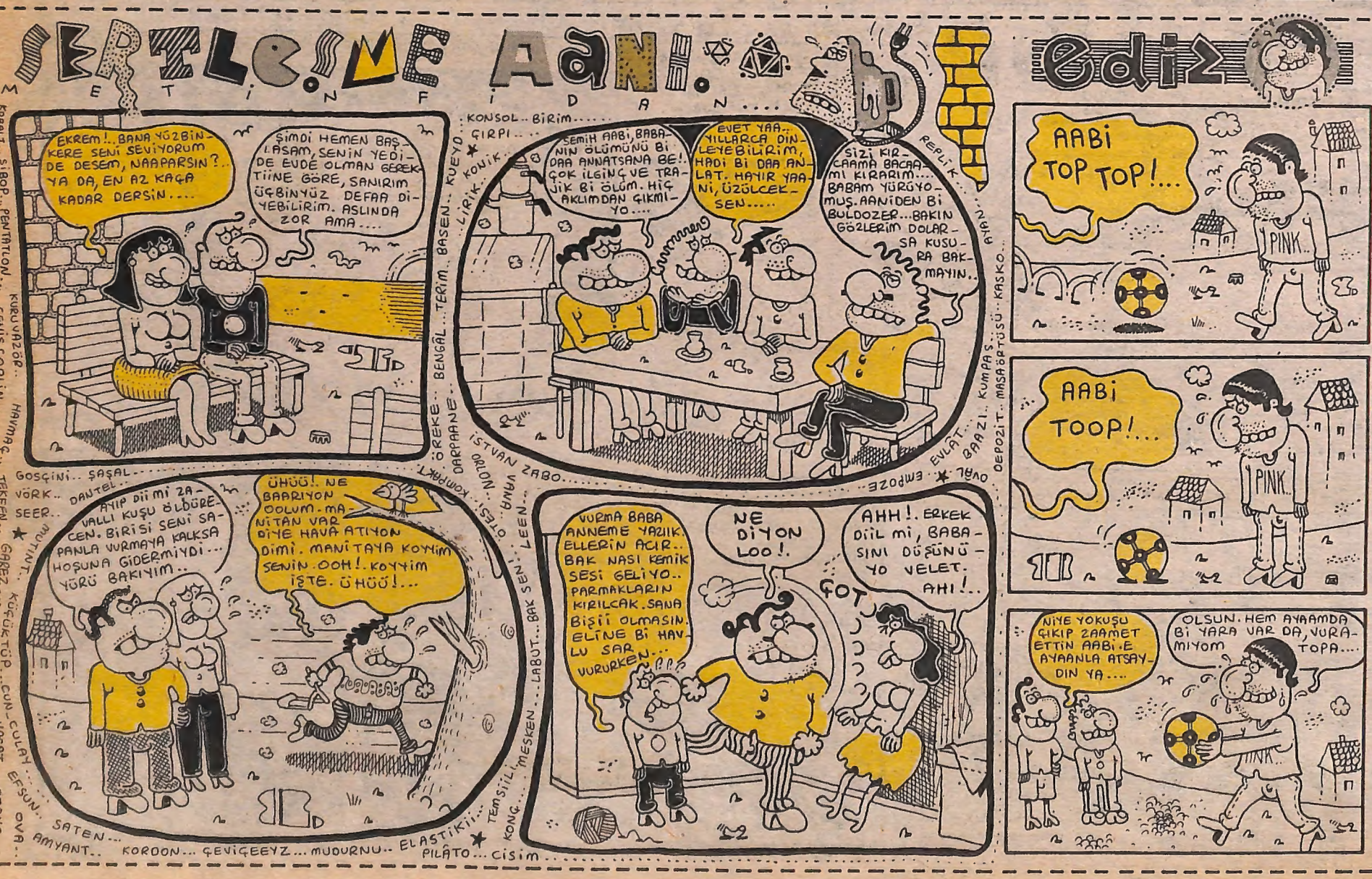
SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
KKTC FİYATI: 4.500 TL.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



SETTLEMENT FİDAN....



KONSOL.. BİRİM.. ÇIRPI.. REPLİK.. KOBALT.. SİBOP.. PENTATLON.. KURUYAZGÖR.. CENİS COPLİN.. HAVMAK.. GOSÇİNİ.. ŞAŞAL.. VÖRK.. DANTEL.. SEER.. TEKFEN.. MUTİNİ.. GAREZ.. KÜÇÜKTÜP.. GUN-CULAY.. EFSUN.. SATEN.. AMYANT.. KORDON.. ÇEVİÇEEYZ.. MUDURNU.. ELASTİKİ.. PİLÂTO.. CİSİM.. TEMSİLİ.. MESKEN.. LABUT.. BAK SEN.. LEEN.. KONG.. İSTVAN ZABO.. ÖREKE.. BENGÂL.. TERİM.. BASEN.. KUEYD.. LİRİK.. KONİK.. DARPANE.. KOMPAKT.. OTEL.. ORLON.. VANA.. AYAN.. OVAL.. EMPOZE.. EVLÂT.. BAAZI.. KUMPAS.. DEPOZİT.. MAŞAÖRTÜSÜ.. KASKO..